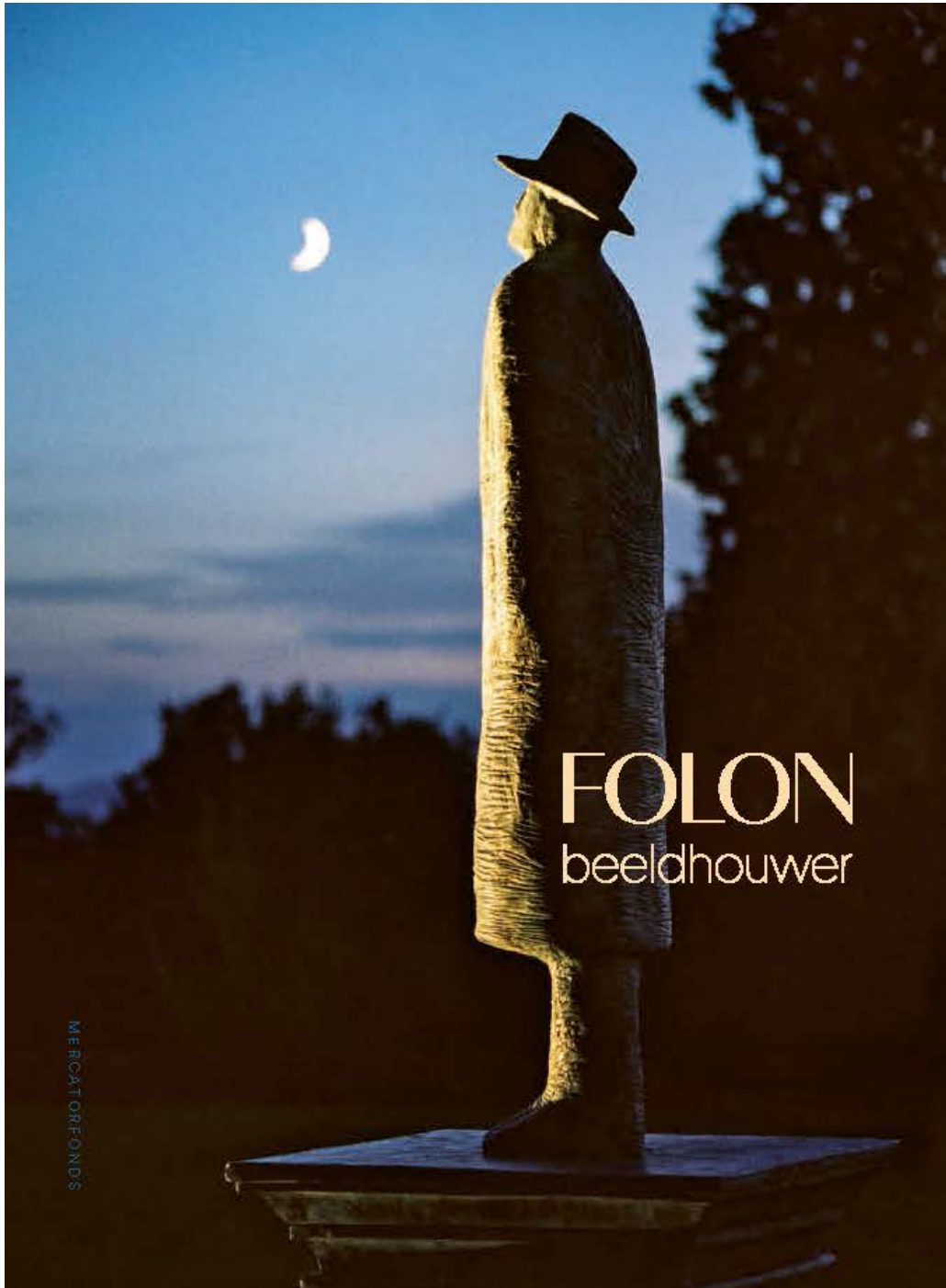


Folon – Beeldhouwer

Fonds Mercator



"Ik zette de stap naar het beeldhouwen, eind 1989, tijdens de tentoonstelling in het Metropolitan, waarbij ik wekelijks, op de sluitingsdag, tekende in het museum. Ik hield erg veel van een klein beeldje van de Cycladen. De manier waarop het zichzelf beschermd tegen de kou. De armen over de borst gevouwen. Tijdens de vier maanden van de tentoonstelling, keek ik naar haar. Toen ik terugkwam in Burcy, nam ik een mes uit de keuken. En uit wat overbleef van een borstelsteel begon ik met een lijf, ik wist niet hoe ik de kop moest maken, en sneed de kop van een vogel die omhoog kijkt. Hierna ben ik alles vergeten"

Jean-Michel Folon, Brief aan Pierre Alechinsky, eind mei 1995.

Een prachtig boek, uitgegeven door het Mercator Fonds, in samenwerking met de Fondation Folon

Beeldhouwkunst bekleedt een prominente plaats in de carrière van Jean-Michel Folon. Toch werden er maar weinig publicaties specifiek aan gewijd. De laatste uitgave inzake zijn beeldhouwkunst dateert van 2007. Het boek is nagenoeg uitverkocht, maar ook op grafisch gebied en op het vlak van aanpak is het enigszins achterhaald. De tijd was rijp voor een nieuw werk.

De uitgave van dit nieuwe boek wordt verzorgd door de prestigieuze Belgische uitgeverij Mercator Fonds. In oktober 2020 wordt het in België uitgebracht. De uitgave verschijnt in drie talen: Frans, Nederlands en Engels. Exhibitions International zorgt voor de distributie in de Benelux. In het voorjaar van 2021 wordt het in Frankrijk, Zwitserland en Canada verdeeld via Acte Sud en wereldwijd door Yale University Press.

Boekformaat en technische aspecten

Formaat 21 x 30 cm.

Gebonden. Hardcover.

Papier Condat Périgord 150 g

208 pagina's.

Verkoopprijs: 39,95 € BTW incl.

Teksten

De teksten in het boek zijn van de hand van deskundigen inzake het werk van Folon.

- Inleiding. Jean-Michel Folon*
- Een eeuwig verhaal. Stéphanie Angelroth.
- Elk beeldhouwwerk is een aankomsthaven. Marilena Pasquali.
- Folon onder invloed. Marie Ressler
- Een metalen palet. Marie Ressler en Isabelle Douillet-de Pange
- Een mineraal palet. Marie Ressler
- Beeldhouwer worden. Allison Michel.
- Biografie. Isabelle Douillet-de Pange
- Index, erkenningen, enz.

*In 1995 ontmoet Folon de fotograaf Thierry Renauld. In 1997 besluiten ze samen een boek over de beelden van de kunstenaar te maken. Ondanks het feit dat het boek nooit effectief gerealiseerd werd, schreef Folon er wel een inleiding voor, die in de archieven van de Fondation Folon bewaard wordt.

Afbeeldingen

De publicatie bevat ongeveer 120 kleurenfoto's van Thierry Renauld. Deze werden gemaakt tussen 1995 en 2005, onder supervisie van de kunstenaar, waarbij Folon zelf de foto's die zijn voorkeur wegdroegen selecteerde. Het betreft voor het overgrote deel tot nu toe onuitgegeven foto's.

Naast deze kleurenfoto's bevat het boek een vijftigtal archiefbeelden, meestal in zwart-wit, alsook werken van de kunstenaar, allemaal uit de archieven van de Fondation Folon.

De architect Renzo Piano, een oude vriend van Folon, stond in voor de proloog en het nawoord.

Jean-Michel Folon

Jean-Michel Folon (1934-2005) drukte met zijn affiches, illustraties, televisie-animaties en talrijke tentoonstellingen wereldwijd zijn stempel op de collectieve verbeelding van het laatste derde deel van de 20e eeuw.

Als humanist liet hij een figuratief en poëtisch werk na, verankerd in traditionele technieken en daardoor atypisch in een artistiek panorama dat gedomineerd wordt door conceptuele kunst. Zijn aanvankelijk zeer sombere universum evolueert, evenredig met de grote inzet van de kunstenaar op het gebied van mensenrechten of milieubewustzijn, naar een zekere loutering vanaf de jaren tachtig.

In 2000 richtte hij de Fondation Folon op in het Solvaypark in Terhulpen, een museum dat zijn werk samenbrengt en dat jaarlijks door 50.000 mensen wordt bezocht. De Stichting viert haar 20e verjaardag in 2020.

Parcours van een tot beeldhouwer verworpen schilder

Sculptuur vormt een uitdaging in het werk van Folon. Een uitdaging die de kunstenaar in het tweede deel van zijn carrière aangaat. Folon verzamelde altijd al afgedankte voorwerpen die hem inspireren, met als doel ze als een soort ready-made nieuw leven in te blazen.

In de loop van de jaren negentig, heeft hij zich, aangemoedigd door zijn vriend César, resoluut toegelegd op het maken van, soms monumentale, beeldhouwkunst; zowel rechtstreeks gehouwen (hout, gips) als gemodelleerd. Hij zou het later vertalen in brons of steen. Zijn beelden worden gekenmerkt door hun frontaliteit en lichamelijkeheid, zijn verrijkt met meerdere patina's en worden gevoed door de primitieve kunst, van de Cycladen tot de Etrusken, van Afrikaanse maskers tot indiaanse totems. Grotendeels toegespitst op de mens, belichamen ze thema's die ooit grafisch werden benaderd en projecteren ze zo het universum van de kunstenaar in atypische en natuurlijke omgevingen zoals landschappen, tuinen en parken.

Dit proces voltooit zich op het strand van Knokke, waar Folon in 1997 een bronzen figuur installeert, die onophoudelijk gepatineerd wordt door de getijden (De zee, de grote beeldhouwer).

Pers

Janny Devriendt

j.devriendt@fondationfolon.be

02/653 34 56

*Fonds
Mercator*

FONDATION
FOLON