



## La Fondation Folon, premier musée d'art au monde à rejoindre la Coalition mondiale pour la biodiversité

A quelques jours de la journée internationale de la biodiversité ce 22 mai, la Fondation Folon est fière de devenir officiellement le tout premier musée d'art au monde à rejoindre la Coalition mondiale #UnisPourLaBiodiversité.

Initiative du Commissaire européen à l'Environnement Virginijus Sinkevicius, la Coalition appelle l'ensemble des zoos, aquariums, parcs nationaux, jardins botaniques, musées, centres de recherche et universités à s'unir d'une même voix afin de sensibiliser le grand public à la perte de la biodiversité, à l'heure où un million d'espèces sont à risque d'extinction.

Suite à l'appel du Conseil international des musées (ICOM) à ses 49.000 membres, la Fondation Folon a décidé de prendre part à la Coalition afin de sensibiliser ses visiteurs à la crise de la nature. Elle rejoint ainsi plus de 250 institutions de 51 pays, dont plus d'une dizaine pour la Belgique, tels que le Musée Royal de l'Afrique Centrale et l'Aquarium de l'Université de Liège...

### La Fondation Folon donne sa voix pour défendre la nature

La Fondation Folon est un musée monographique dédié à l'artiste belge, Jean-Michel Folon (1934-2005). Situé dans l'ancienne ferme du Château de La Hulpe, il a entièrement été créé et imaginé par l'artiste et inauguré le 27 octobre 2000 dans le Domaine régional Solvay.

Le parc est reconnu comme site Natura 2000 mais aussi comme patrimoine exceptionnel de la Région wallonne, où s'y nichent plus de 450 espèces de plantes "sauvages", soit 38% de toute la flore belge actuelle qui compte environ 1 200 espèces. Au-delà de la beauté du paysage, c'est aussi pour cette raison que l'artiste a répondu favorablement à la proposition de la Région wallonne d'y installer sa Fondation. Celle-ci, parmi l'ensemble de ses missions, poursuit au quotidien l'engagement de l'artiste pour la nature.

Pour Jean-Michel Folon : « *l'art part de la nature et retourne à la nature* ». Dès le début de sa carrière, dans les années 60, la place de l'homme et de la nature est représentée dans son travail depuis les dessins au trait et les encres de couleurs et ensuite avec les aquarelles et toutes les autres techniques qu'il a abordées. Homme engagé, il a saisi régulièrement son pinceau pour soutenir les causes écologiques en créant leurs affiches (*Aujourd'hui, l'écologie*, 1981 ; *Greenpeace – Deep deep trouble*, 1988 ; *Folon, Notre Terre*, 1991 ; etc.). Outre l'aide qu'il a apportée aux défenseurs de l'environnement, son amour de la nature et son respect pour la beauté de notre planète sont perceptibles dans la plupart de ses œuvres.

La Fondation Folon pérennise ces valeurs en proposant des activités et des supports de médiation axés sur la protection de l'environnement et la sensibilisation à la biodiversité. Chaque année, elle accueille environ 15 000 jeunes qui participent à ce débat grâce aux visites guidées du musée et du domaine et aux ateliers artistiques. La Fondation est fière de s'associer à la Coalition mondiale #UnispourlaBiodiversité et s'engage à transmettre le message de la Commission européenne à l'ensemble de ses petits et grands visiteurs.

En signant aujourd'hui la charte de la [Coalition](#), nous appelons chacun à agir pour la protection et la restauration de la biodiversité et invitons tous les musées d'art à rejoindre le mouvement pour ensemble montrer l'importance de la nature pour l'Humanité. Nous espérons que nos voix seront entendues par les dirigeants du monde qui doivent s'accorder sur les actions à mener lors de la CoP15 qui aura lieu en Chine en octobre.

Si vous souhaitez en savoir plus sur la Coalition, consultez le site de la [Commission européenne](#) et interagissez sur les réseaux sociaux avec les hashtags #UnispourlaBiodiversité #UnitedforBiodiversity et #CoP15.